

ARTBO | TUTOR 2022
UN PASADO SIN FUTURO

—
CURADURÍA: ESCUELA
EXPERIMENTAL DE ARTE
(LUCY ARGUETA Y LESTER
RODRÍGUEZ)



ARTBO

PRESENTACIÓN

Textos: Lester Rodríguez

A partir del año 2017, ARTBO | Tutor inició un proceso de rediseño, tanto curricular como de sus objetivos en tanto que programa de formación para artistas emergentes. De esta forma partimos de la premisa sobre cuál sería la razón de ser de un programa de esta naturaleza, en un contexto como el de la ciudad de Bogotá.

Lo anterior nos llevó a considerar las motivaciones intrínsecas que dan sentido al programa mismo, en cuanto al tipo de relaciones que se deseaban establecer entre la educación, la pedagogía y los diálogos en torno a la creación que se han generado entre las y los artistas participantes. En este cruce de experiencias, se han consolidado una serie de estrategias y metodologías de orden conceptual y de procesos que han permitido la exploración de diversas líneas de interés y de investigación por parte de las y los artistas que han transitado por el programa durante los últimos años.

Las muestras de cierre del programa han abordado ideas y temas como lo identitario, el cuerpo, el territorio, las violencias y la comunicación a partir de los diversos lenguajes plásticos y visuales; estos temas han sido grandes motivadores en los procesos creativos de nuestros estudiantes. Las aproximaciones han sido el resultado de diálogos extensos y discusiones críticas que han procurado recoger estas miradas en el marco de proyectos que den cuenta de un panorama sobre cómo los jóvenes creadores están leyendo y pensando su mundo.

En 2022, las propuestas seleccionadas para las dos exposiciones que conforman el cierre del programa oscilan entre dos lugares de enunciación presentados a partir de reflexiones que pueden ser entendidas desde dos momentos o temporalidades. Por una parte, son proyectos que indagan por una resignificación de la historia, el contexto social, político y cultural y que ponen en discusión las narrativas oficiales referentes al progreso, el futuro y las utopías; por el otro, se trata de proyectos y obras cuyas reflexiones parten de una contemplación más íntima y que ponen en tela de juicio aquello que el filósofo surcoreano Byung Chul-Han ha denominado como el «infierno de lo igual» en referencia a las condiciones de nuestro presente.

Las obras y proyectos seleccionados para este ciclo de exposiciones son el resultado de un modelo de curaduría orgánica, pensada como un rizoma de ideas que se articulan, dialogan, convergen y divergen. Los criterios de selección del trabajo de estos artistas han sido justamente esos puntos de conexión entre discursos y narrativas que, a su modo, dan cuenta del complejo escenario y de entramados que sugieren la comunicación, los flujos acelerados de la información y la imagen; así mismo, da cuenta de las implicaciones sociopolíticas y personales que estos factores ejercen cotidianamente en cada persona.

ARTBO | TUTOR

UN PASADO SIN FUTURO

El escenario desde el cual convergen las relaciones entre lo público y lo privado en el contexto global actual determina de forma abrumadora un entramado de problemáticas complejas que se articulan entre la economía, el reconocimiento del espacio, tanto simbólico como social, y los relatos que configuran las narrativas de lo político, que permean los modos de entender una idea de *presente* que aparece como un eco de otra época. En el caso particular del arte, visto como un campo del conocimiento, se hace cada vez más necesario y urgente la reafirmación de un espacio de enunciación por parte de las y los creadores, desde donde se construya y articule un conjunto de reflexiones que interpelen de manera crítica las circunstancias en las que se produce dicha práctica artística.

Durante la edición 2022 del programa ARTBO | Tutor, hemos procurado recoger aquellas reflexiones críticas que orgánicamente han dado cuerpo al guion curatorial de esta muestra. El conjunto de obras presentadas converge en distintos puntos que se desplazan entre cuestionamientos de enunciados sobre el devenir histórico —tanto local, como global—, la deconstrucción de conceptualizaciones sobre lo identitario, lo real y lo ficcional, y propuestas que reflexionan sobre las condiciones de producción actuales de la cadena de valor de los mercados, su impacto en la dimensión orgánica de los cuerpos y la construcción de ecosistemas que establecen de forma evidente una relación artificial entre los individuos y su entorno.

Por otro lado, esta posición crítica —establecida en algunos proyectos e investigaciones de esto(a)s creadores— explora de igual forma aproximaciones en torno a los contextos locales, articulando con ello miradas «cartográficas» sobre el habitar y el transitar, partiendo de consideraciones que cuestionan la relación con lo territorial, lo urbano y lo rural. Dichas consideraciones surgen a modo de reflexiones sobre el paisaje y las formas en que construimos comprensiones de orden histórico y cultural.

Un pasado sin futuro, primera muestra de cierre de ARTBO | Tutor 2022, oscila entre un ir y venir de ideas y planteamientos que convergen en reflexiones políticas y narrativas sobre la naturaleza de los fenómenos y las problemáticas que permean el panorama de la escena actual. La exposición se plantea también como una reflexión crítica sobre un devenir sinuoso en torno a la noción de *futuro* a la luz de las condiciones que habitan nuestro presente.



Nicolás Jiménez Rincón

Del orgullo colombiano y otros males

Técnica mixta, óleo, acrílico e impresión digital
sobre lienzo

Dimensiones variables

2021 - 2022



Tania Ausecha

Tripalium

Escultura sonora, mesa de planchar forrada
en cuero, plancha en cemento, 5 camisas, sal

Reproducción en *loop* con parlante estéreo

102 x 98 x 40 cm

2022



Néstor Camacho

*De la sustentación para el sustento
(Ayudantes de Atlas)*

Videomapping sobre dibujo

70 x 100 cm

2022



Laura López
Amasijos
Piezas en cerámica y video
50 x 50 x 30 cm
2022



Andrés Felipe Chaves León

Expresiones del refugio

Embalajes de icopor intervenidos, pintura acrílica
y materiales para maqueta

Dimensiones variables

2022



Francisco Javier Buendía

La moralidad contemporánea

*Frottage en grafito y planta natural intervenida
con pintura industrial*

Dimensiones variables

2021



Natalia Duque Chiappe

Muro de contención

Tejido de hojas de puya sobre almidón de papa

3 m x 1.20 m x 70 cm

2022



Helen Alfaro

La ambulante

Carro rodante en ángulo de hierro, maquetas/
modelos en materiales mixtos, instalación

170 x 60 x 140

2022



David Torres Berbeo

Armas por amor

Acrílico sobre lienzo

70 x 70 cm

2022



Sandra Olmos Zamudio

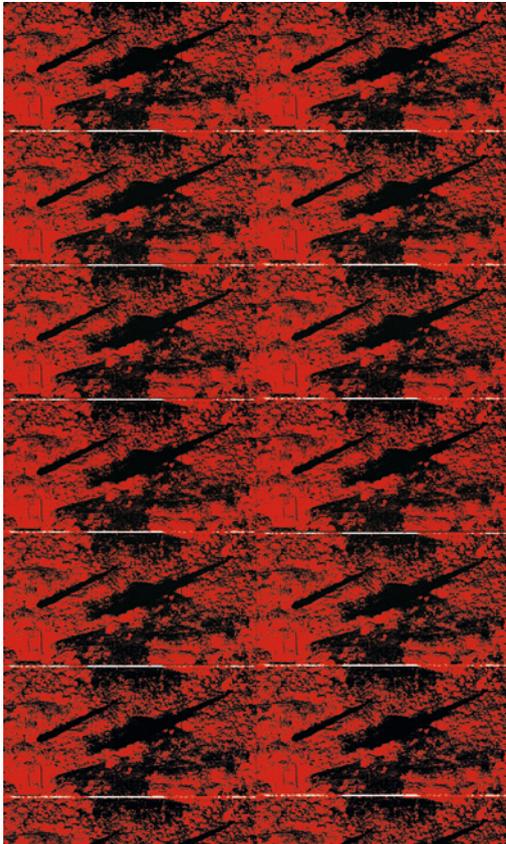
Salario mínimo

Video monocal. Talla en parafina.

Parafina, placa de cold rolled, madera y bombillo de incubación

15 min

2022



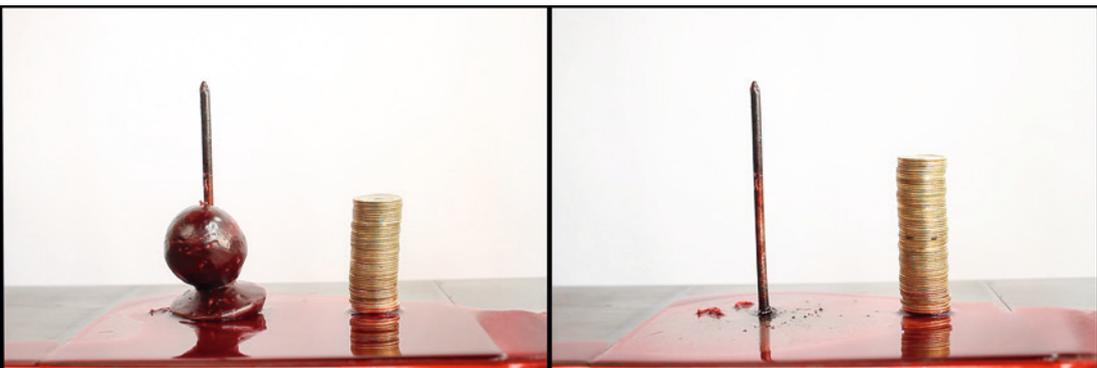
Nicolás Rodríguez Urrego

Nueva Sodoma

Grabado sobre retablo

90 x 120 cm

2022



Saludos desde
Colombia.

William León
Recorridos casuales
Video 360° multicanal
7 videos de 7 min
2022



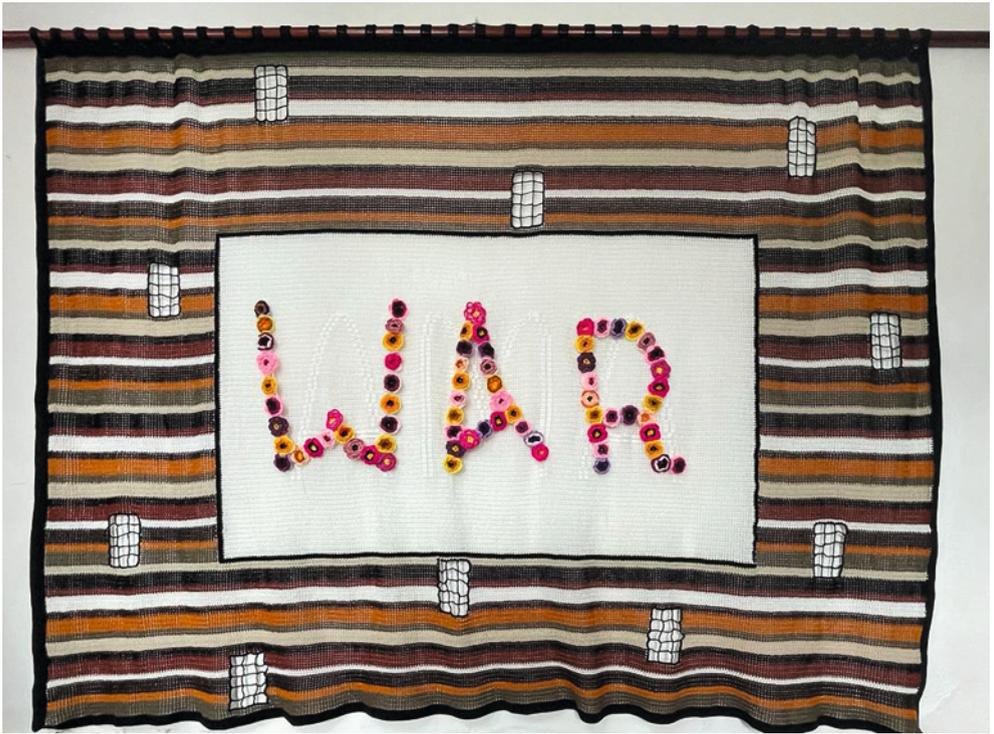
Mauricio Ramírez Castro

Fakeal

Instalación de plantas reales, plantas de plástico
con medidor de temperatura, ph, humedad
observada mediante cámara web.

3 m lineales

2022



María Venegas

iAMA!

Arte textil con hilo crochet industrial

2 x 2.50 m

2022



Camilo Rey

Bellezas marchitas

Silletas

75 x 35 x 50 cm

2022

ARTISTAS SELECCIONADOS:

NICOLÁS JIMENEZ RINCÓN

TANIA AUSECHA

NÉSTOR CAMACHO

LAURA LÓPEZ

ANDRÉS FELIPE CHÁVEZ LEÓN

FRANCISCO JAVIER BUENDÍA

NATALIA DUQUE CHIAPPE

HELEN ALFARO

DAVID TORRES BERBEO

SANDRA OLMOS ZAMUDIO

NICOLÁS RODRÍGUEZ URREGO

WILLIAM LEÓN

MAURICIO RAMÍREZ CASTRO

CAMILO REY

MARÍA VENEGAS

—
SALA DE EXPOSICIONES

CÁMARA DE COMERCIO DE BOGOTÁ

SEDE CHAPINERO

DEL 17 DE NOVIEMBRE

AL 16 DE DICIEMBRE DE 2022

Un programa cultural de:



Cámara
de Comercio
de Bogotá